



Venemaal püstitatakse ausamas viinale

MOSKVA (BNS) - Ühendriikides elav vene skulptor Ernst Neizvestnoi sai tellimuse ausamba loomiseks Uglitši linna vodd-kale, teatas Moskva päevaleht Kommersant.

Ajalehe andmeil sai skulptor monumentellimuse Jaroslavl'i oblasti võimudelt.

Kaks aastat tagasi avati Uglitšis muuseum Vene Viina Raamatukogu. Suure osa eksponaatidest moodustavad sellest kandist pärit maailmakuulsas viinatöösturi Pjotr Smirnovi isiklikud asjad.

Pileti lunastanud muuseumikülastajad saavad piiramatult koguses vodd-gusteeriid ning hapukurki peale haugata. Mõned "Raamatukogu" külastajad võtavad ka koju "raamatuid" kaasa - muuseumis võib kvaliteetviina üsna odavalt osta.

"Uglitšlaste südamluk suhe viinasse ajendaski kubermangu juhtkonda selle unikaalse muuseumi juurde ka monumenti rajama," selgitas Kommersant.

Los Angelese politseinik poseeris Playboy

LOS ANGELES (Reuters-BNS) - Sellal kui Los Angelese politsei kulutab raha reklaamidele, et oma mainet parandada, on üks naiskorraldaja otsustanud demonstreerida oma ihuvõlusi Playboys.

Fullpolitseinik Ganger Harrisoni (28) saab igast küljest näha Playboy juulinumbri, kus talle on pühendatud kuus lehekülge, teatas ajakiri teisipäeval.

"Harrison ütles, et otsustas Playboy poseerida, et näidata, kuidas naine võib isegi sellises raskes, ohtlikus ja mehis ametis säilitada tõelise naiselikkuse," ütles Playboy pressiesindaja Bill Fraley.

Los Angelese politsei pressiesindaja ei osanud öelda, kas Harrisoni tegevus rikub politseitöö eeskirja. "Me saime sellest just nüüd teada," ütles ta.

LA politsei ja linnaapea käivitasid mõõdunduudal ulatusliku reklaamikampaania, et meelitada värsket verd korruptsiooni- ja narkoskandaalidest määritud politsei ridadesse. Kampaania paneb rõhku korraldajate headele külgedele ja toob esile nende tegevuse kodanike õiguste kaitsel.

Saaremaal pärit eesti keele uendaja Johannes Aaviku päevinäinud viiul saab endise näo, kui restaureerimis-konserveerimiseriala sakslasest üliõpilane Alexander Eckert oma töö on lõpetanud.

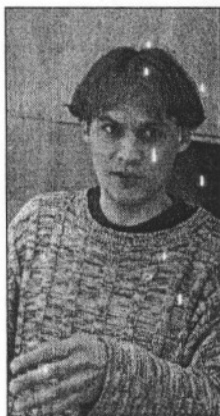
Aaviku viiul võib Alexandri hinnangul olla meisterdatud 19. sajandi lõpul või 20. sajandi algul Saksamaal. "Kena tavaline pill, ei midagi erilist. Oluline on aga tema ajalugu, see, et ta kuulus tuntud ja tunnustatud saarlasele," arvab ta.

Kuuldusest, et Johannes Aavik võttis Rootsi pagedes kaasa vaid ühe raamatu ja selle viiuli, järeldeb Alexander, et pill oli keelemehe jaoks väga oluline, võib-olla sümbolise tähendusega. Kuivõrd hea viiuldaja Aavik ise just oli, jääb ähmaseks. Eelmise sajandi algupoolel oli viiul küllaltki tavapärane mänguriist, mida mängisid paljud - malletame ju "Kevadestki" õpetaja Lauri ja tema kingitud Arno Taliile.

Nüüd on Aaviku viiul taas kodus saarel ja pärast iluravi Kressaare linnuse juures asuvas muuseumi töökojas saab selle uueks asupaigaks Aavikute majamuuseum.

Puuduvate osade ja olemasolevate pragude jälil

Esmane töö selle peamiselt kuusest, aga ka eebenist ja mõnedest eksotilisematestki puitdetailidest pilli juures on mustuse ja tolmuga maldamine. Kaduma on läinud keeli toetav osaroop. Niisiis tuleb see uuesti teha. Seda Alexander veel ei tea, missuguse see osa täpselt originaalis oli. Kui ta Saksamaal üritas asja uurida, kõlas tavapärane vastus:

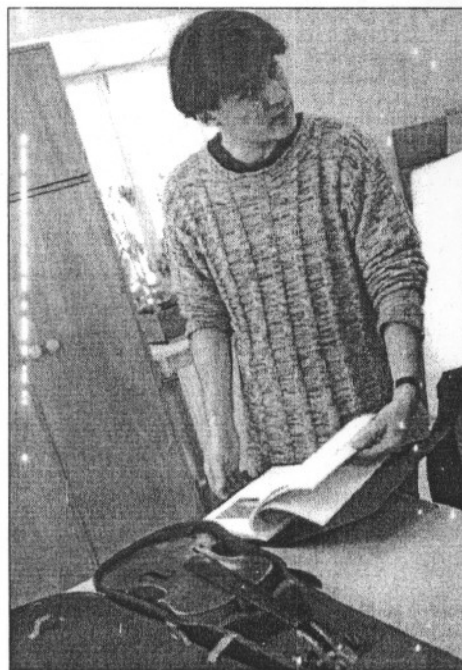


Saksamaal ja Põhja-Saksamaal pillide restaureerimisega tegelev Alexander Eckert loodab pärast viiuli valmistamist leida siinkandis teisi võimalikke töid.

saatke see pill siia, küll me korda teeme.

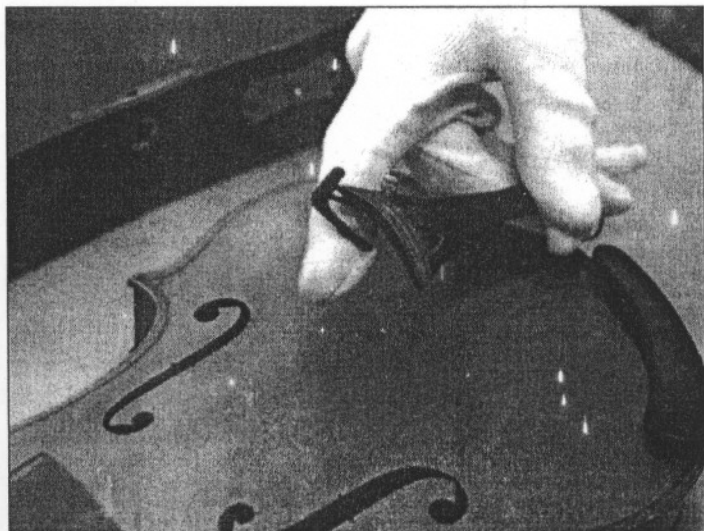
Ka poogen on üsna lagunenud, nii et sellele tuleb panna suure osas uued jõhvid. Kuid ka originaalid on osaliselt säilinud ja neid tahab Alexander kasutada nii palju kui vähegi võimalik. Viiuli keeled on aga kõik alles, murdunud on vaid üks. Loguvõitu viiulistikast tuleb taas kokku liimida. Liimid, mida selleks tööks kasutatakse, on muidugi spetsiaalsed ja enamasti tuleb neid tellida Tallinnast. Mõned osad, ka puuduv roop, tulevad ilmselt Saksamaalt, mõned Norrast.

Viiulisse tekkinud peened praod tuleb kohati täita ime-



Ega viiuliremontimisest üksi piisa, pool kogu töö mahust sisaldab dokumenteerimist ja pildistamist.

Johannes Aaviku viiul teeb läbi noorenduskuuri



ÜLEMISEL PILDIL: Et restaureeritavas materjalis edasikanduv ajalooline informatsioon kaotasi ei läheks, võib seda puudutavaid kinnastatud käega.

VASAKUL: Õnnelik on enamik poogna jõhvidest alles, nii et suuremaks hobuse-sabade katkumiseks ei lähe.

pisikeste puitosadega, et need veelgi rohkem ei avaneks.

Justnagu saaks sellel mängida

Restaureerimistöö tulemusena peab viiul vaataja silmale jätma mulje, et sellel saab mängida.

"Asjad peavad eksponeerimise tarvis vaataja silmale esteetiliselt mõjuma. Ja pahasti ei peagi pillid enam päriselt mängukorda saama," räägib Alexander. Pillimeistrid muidugi nõuavad mänguriistade iga osa juures väga suurt täpsust, eriti just sellepärast, et saaks kenasti mängida. Restaureerimisele on oluline vaid väline mulje, mis lubab vaatajale petlikult: sellel pillil saab kenasti mängida. Tegelikult aga ei pea sellel üldse mängida saama. Ka Aaviku viiul jääb vaid vaatamiseks - pole ju enam omanikkugi, kes pilli häälele timmiks ja lugu laseks.

Muusikariistade meistrid ja restauraatorid moodustavad justkui kaks erinevate huvidega klanni. Kui pilli ehitaja kõrvaldaks Aaviku viiulist kõik selle, mis takistab head mängu ja teeks sellest nii hästi mängitava pilli kui vähegi võimalik, siis restauraator-konser-

veerija eesmärk on võimalikult palju säilitada seda, mis on veel alles jäänud. Ühtki osa naljalt uuega ei asendata. Tähtis on selle ajastu informatsioon, mida ese kannab.

Viiulit ei, orelit küll

Alexander ei mängi viiulit. Küll aga klaverit, kitarrit ja orelit. See on tulnud kasuks näiteks oreli restaureerimises, millega ta on aastaid tagasi tegelema. Pillimängus ei nimeta ta end - ilmselt tagasihoidlikkusest - erileks oskajaks ja enam pole aegagi sellega suurt tegelda. Muusikariistade remontimine on põnevam. Norras läbis Alexanderi käe all uenduskuuri leierkast. Saksamaalgi lõi ta mitmete oreli ehitamise juures kaasa.

Töö iga faasi jäädvustab Alexander fotos. Isegi Saaremaa Muuseumi "väga vana de Vene" lampide abil, nagu ta neid nimetab, saab selle tarvis päris hästi valgust säilitada. Et oleks näha, mis oli enne ja mis on pärast noorenduskuuri. Fotod lisab ta oma töökirjeldusele, mis läheb hindamiseks tema õppejõudude kätte Kölnis asuvasse rakenduslikku kõrgkooli, mille pooleastase praktikka

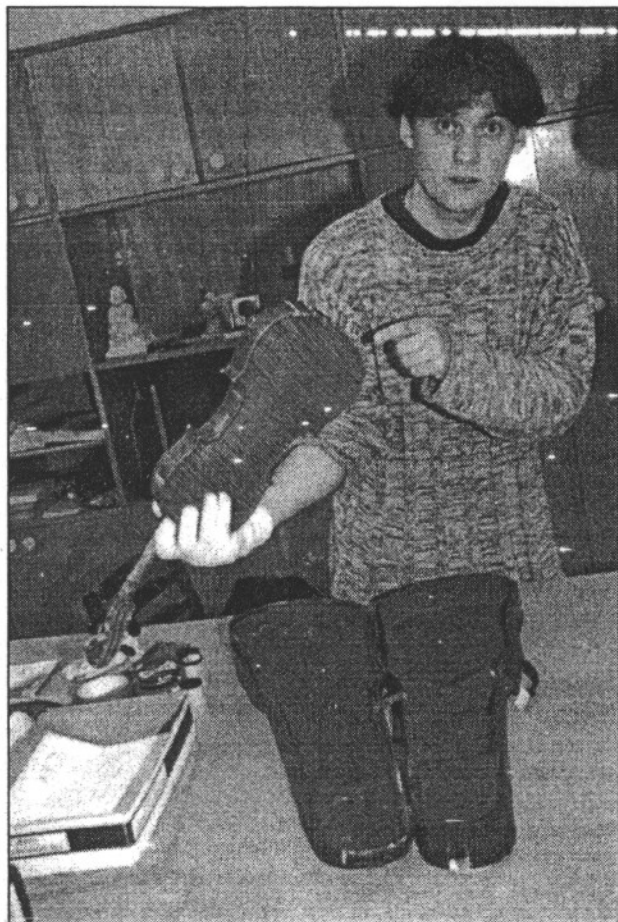
ühes tööks see Aaviku viiul ongi. Tänapäeva restaureerimine-konserveerimine tähendab 50% dokumentatsioonitööd ja 50% objektitööd. Umbes nelja nädalaga peaks Aaviku viiul valmis saama.

Põhjas, idas ja läänes on palju ühist

"Tahtsin Eestisse tulla, sest see maa huvitab mind - minu tüdruk on nimelt eestlane. Niisiis saan tema kodumaaga tutvuda ja ühtlasi praktikat teha."

Esialgul lootis Alexander pärast ülikooli lõpetamist tagasi oreli juurde pöörduda, kuid nüüd on tekkinud muidki mõtteid. Ida-Euroopa, Põhja-Euroopa, eriti aga Läänemereäärseid riigid on äratanud huvi, mis võib viia hoopis teistsuguste tegemiste juurde.

Alexanderi vanaema on pärit Poolast, Gdanskist lõunasse jäävast piirkonnast, mis kuulus enne sõda Saksamaale. Poolaga tutvus Alexander enne Eestit. Norra tekitas huvi Põhja-Euroopa vana kultuuri vastu. Eestlasedki osutusid väga sarnaseks teiste põhjamaalastega.



Õnneks on enamik Aaviku viiuli osadest säilinud. Need tuleb spets-liimi abil taas oma kohale kinnitada.

Irina Mägi



Alexander on tutvunud ka Soome ja Rootsiga. Venemaalgi on ta ära käinud, kuigi esialgsed lootused seal mõnd tööd teha on ta maha matnud, sest sealmail sisse elamine on sakslase jaoks liialt keeruline ja võõras. "Eestis on üsna lihtne elada ja inimsuhted on üllatavalt sarnased läänle, olgugi see endine sotsmaa."

Saaremaaga on Alexander juba jõudnud tutvuda. Üllatuseks olid Läänemere suu-

red lained saare looderannikul. Seni oli sakslane harjunud sellesama mere palju rahulikuma variandiga.

Kuressaares pole ta veel igavust tundnud. Siin on kohti, kus õhtuti aega veeta. Ja põnevaid ajaloomälestisi leidub nii linnas kui maal.

Ida-, Põhja- ja Lääne-Euroopa spetsialistid peaksid Alexandri arvates rohkem koostööd tegema, mitte ainult pillide, vaid mis tahes kultuuriväärtuste restaureerimisel.

SVEA AAVIK

Viiulinaljad

Venemaa usrikkal on nii palju raha, et ta ei oska sellega midagi peale hakata. On teine aga kuulnud, et rikkurid mujal maailmas kunsti kokku ostavad. Läheb usrikas siis antikvariaati ja küsib midagi väga hinnalist. Müüja pakub talle

Üks orkestrimuusik seletab teisele:

"Tead partituuris seda kohta, kus mina tuubaga teen pom, pom, pom, pom."

"Nooh tean, tean, mina teen seal trompetiga takatata, taka-taka."

"Aga viiulid viiulid"

Päästa ennast

11 nõuannet hinge

Varasuvi on käes. Viimased nädalad enne puhkust tunneb igaüks, kes talve läbi tööd rabanud, end eriti väsinuna ja tüdinuna.

Kas ei oleks tore suur töökoorem ning sellest tekkinud stress ja tigeus maagiliselt ära kaotada? Kuna nõiduse tõenäosus on väike, on ainuke võimalus end ise stressist päästa.

Lühiajaline stress, mis tekib näiteks kurja koera eest ära joostes, on täiesti vajalik: stressihormooni kortisooli ja adrenaliini verre paiskumine aitab keskenduda ja olla ergas. Problem tekib siis, kui eluviis hoiab kortisooli- ja adrenaliinitaseme pidevalt normist kõrgemal – niisugune seisund on toksiline peaaegu kõikidele organitele. Sellisest stressist vabanemiseks on mitmeid viise.

1. Muretsege korraka ühe asja pärast

Ameerikas tehtud uurimuses, mis hõlmas 166 stressipäevikut pidavat abielupaari, selgus, et naised kannatavad stressi all tihedamini kui mehed, sest nad kipuvad kõige pärast muretsema. Meestele seevastu teeb muret midagi konkreetset, näiteks saamata jäänud ametikõrgendus. Naised välutavad südant oma ameti, kaalu ja samuti iga pereleliikme heaolu pärast.

Nõuanne: keskenduge töölistele ja pakilistele probleemidele ning jätke kõrvale need, mida te niikuinii kontrollida ei saa.

2. Keskenduge kord päevas oma meeltele

Võtke iga päev mõni minut aega, et keskenduda sellele, mis parajasti toimub. Näiteks kõndige 20 minutit ning unus-

tage selleks ajaks töö- ja muud mured. Pühenduge vaid oma meeltele: mida näete, kuulete, tunnete või haistate. Sama võib teha ka treeningu ajal. Kui toimite nii iga päev, on sel tugev positiivne mõju nii teie emotsionaalsele kui ka kehalisele tervisele.

3. Rääkige või kirjutage oma muredest

Päevikupidamine, südamepuistamine sõpradele või pereringis või isegi ainult mure ülestähendamise arvutisse tekitab tunde, et te polegi nii üksik ja abitu. Uurimus, mis tehti astmat põdevate inimeste seas, näitas, et neil, kes kirjutasid ka oma hirmudest, oli vähem haigushooge kui neil, kes ainult päevasündmused üles märkisid.

4. Liikuge

Kehalise tegevuse tunnistasid teadlased kõige efektiivsemaks stressist vabanemise viisiks: hiljuti avastati, et pool tundi jooksu, ja stressi tase langeb ühe neljandiku võrra. Kui teil on vähe aega ja peate valima, kuidas masendusega võidelda, siis tehke trenni. Isegi pooletunnine kiire jalutuskäik lõuna ajal või vahetevahel enda sirutamine ja kontorilaua tagant tõusmine aitavad stressi vastu.

5. Laske end masseerida

Uuringud näitavad, et massaaž parandab astmaatilikel kopsude tööd ja suurendab isegi HI-viirust kandvate meeste immuunsust. Pinge-languse toob ka pediküür, maniküür või käik kosmeetiku juurde.

6. Väljenduge optimistlikult

On avastatud, et inimesed, kes stressi edukalt maandavad, kõnelevad nn optimistliku väljavabandamise stiilis.

Riik hädas pe