

Wir bieten unseren Auftraggebern:

Restaurierungs- und Sanierungsberatung in planerischen und koordinierenden Aufgabenstellungen.
Dies beinhaltet:

Untersuchung,
Dokumentation,
Konzeptentwicklung, Planung,
fachspezifische Ausschreibung, Koordinierung und
Auswertung von Vorhaben in der Denkmalpflege bzw.
zur Erhaltung von materiellem und immateriellem Kulturgut.

Gesellschafter und Mitarbeiter:

Alexander Eckert und Antoaneta Ferres

Alexander Eckert ist ausgebildeter Orgel- und Harmoniumbauer, studierter Diplom-Restaurator (FH) und Kulturwissenschaftler im Bereich Denkmalkunde.

Nach mehreren Berufsjahren im Musikinstrumentenbau absolvierte er verschiedene restauratorische Praktika in Süddeutschland, Österreich, Norwegen, Nepal, Kroatien, Polen und Estland. Seit seinem Studium der Restaurierung und Konservierung von Kunst und Kulturgut an der Fachhochschule Köln (Studienschwerpunkte Holzobjekte, Baudenkmalpflege, Musikinstrumente) ist er als selbständig arbeitender Restaurator vor allem in Deutschland, Norwegen, Schweden und Estland tätig.

Zwischen 2004 und 2010 studierte er berufsbegleitend im Denkmalpflege-Studiengang "Schutz europäischer Kulturgüter" an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder) bzw. am Collegium Polonicum Stubice (Polen), den er mit dem "Master of Arts in European Cultural Heritage" abschloss.

Neben seiner Mitarbeit in der Expertengruppe für Musikinstrumente des Estnischen Denkmalschutzamts beschäftigt er sich seit längerer Zeit vertiefend mit Fragen der präventiven Konservierung.

Als freier Mitarbeiter der schwedischen Konservierungsfirma Disent AB war er an der Erstellung von Schadensdokumentationen (Putzuntersuchungen, Risskartierungen, Fotodokumentationen, Schadensbeschreibungen etc.) und als Berater im Risikomanagement und in der Konzeptentwicklung zur Überwachung von Tunnelbauarbeiten tätig, die in der Stockholmer Innenstadt unter einer Reihe historischer Kirchenbauten vorgenommen wurden.

Weitere Arbeiten als Konzeptentwickler und Berater in Denkmalpflege und Kulturgutschutz wurden von ihm in Lettland und Estland ausgeführt.

Parallel dazu arbeitet er in den Bereichen Dokumentation, Konservierung, Restaurierung und Teilrekonstruktion von Altären, Wappenepitaphen und Musikinstrumenten sowie in der praktischen Baudenkmalpflege, sowohl im Baltikum und Skandinavien, als auch in zunehmendem Maße in Südwestdeutschland.

Klang
Kunst
Raum

Kulturguterhaltung
& Denkmalpflege

Alexander Eckert

Master of Arts (M.A.) in
European Cultural Heritage
Dipl.-Restaurator (FH)
Orgelbauer

Bachstraße 15
78609 Tuningen
Mobil: + 49 (0) 151 70 86 92 01
Email: eckert@klang-kunst-raum.de

Antoaneta Ferres

Master of Arts (M.A.)
in Denkmalpflege-
Heritage Conservation
Dipl.-Restauratorin (FH)

Waldenbucher Straße 30
71032 Böblingen
Telefon: + 49 (0)7031 417034
Mobil: + 49 (0)176 65418632
Email: ferres@klang-kunst-raum.de

Antoaneta Ferres ist studierte Restauratorin (M.A.) mit zusätzlich erlangtem Abschluss (M.A.) im Bereich "Denkmalpflege-Heritage Conservation".

Sie studierte von 1992 bis 1997 Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften in Sofia, Bulgarien, mit Schwerpunkt Wandmalerei und gefassten Kunstwerken aus Holz. Studienbegleitend absolvierte sie mehrmonatige Praktika in verschiedenen Kirchen des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, wo sie erste Erfahrungen in den restaurierungswissenschaftlichen und baugeschichtlichen Aspekten der Denkmalpflege sammeln konnte. Ihr Bestreben, ihre Ausbildung international und fachübergreifend auszurichten, wurde durch ein dreijähriges Stipendium des DAAD ermöglicht. So konnte sie zwischen 2002 und 2008 sowohl ein Studium der Restaurierung und Konservierung von Kunst und Kulturgut an der Fachhochschule Köln (Studienschwerpunkte Gemälde, gefasste Holzskulpturen, Moderne Materialien), als auch einen Masterstudiengang in "Denkmalpflege-Heritage Conservation" an der Otto-Friedrich Universität in Bamberg abschließen. In dieser Zeit arbeitete sie in verschiedenen nationalen und internationalen Projekten im Bereich der Denkmalpflege und der wissenschaftlichen Erforschung von Maltechniken mit, wie zum Beispiel bei der "3D-Bestandsaufnahme und Dokumentation der Ritzungen in der freskalen Wandmalerei im ehemaligen Chor des Torre Alemana in Borgo Liberta, Cerignola, Italien", im Forschungsprojekt "Maltechnik des Impressionismus und Postimpressionismus, Projekt SOS – Save Outdoor Sculpture" der Fachhochschule Köln sowie in mehreren Projekten zur Untersuchung von Fassungen an sakraler Ausstattung.

Von 2008 bis 2010 war Antoaneta Ferres als Restauratorin im Zentrum für Kunst und Medientechnologien (ZKM) in Karlsruhe tätig. Seit 2010 arbeitet sie als freiberufliche Restauratorin für Museen und Privatsammlungen, wobei seit 2016 ihr Arbeitsfeld wieder vermehrt im Bereich der Denkmalpflege verortet ist. Berufsbegleitend beschäftigt sie sich vertiefend mit Lacken und Beschichtungen des 19. und 20. Jahrhunderts, Malschicht- und Maltechnikuntersuchungen und deren Dokumentation, der Erstellung von Schadenskatalogen, -kartierungen und Schadensanalysen.

KlangKunstRaum arbeitet interdisziplinär und bündelt die architektonischen, kunstgeschichtlichen, restaurierungswissenschaftlichen und denkmalpflegerischen Kompetenzen zahlreicher Kooperationspartner. Dadurch kann **KlangKunstRaum** die verschiedensten konstruktiven, baugeschichtlichen, planerischen, restauratorisch-konservatorischen und sanierungstechnischen Anforderungen im Kontext der Denkmalpflege erfüllen.

Kooperationspartner von KlangKunstRaum:

Hanns Berger

Architekt, Dipl.-Ing.,
M.A. Denkmalpflege
97996 Niederstetten

Ingenieurbüro Hutt – Denkmalplanung

50825 Köln
www.denkmalplanung.de
Büroleitung: M. Eng., Dipl.-Restauratorin (FH) Sarah Hutt,
Ingenieurin mit Schwerpunkt Bauwerkserhaltung / Bauen im Bestand

Mäder, Albert und Bernd GbR Ingenieurbüro für Baustatik

78183 Hüfingen und 78234 Engen

**Fotogrammetrische und zeichnerische Bestandsaufnahmen
und Planungsbüro für den Orgelbau**

Hans-Jürgen Reuschel, Orgelbaumeister
79183 Waldkirch

Labor Drevello & Weißmann

Naturwissenschaftliche Untersuchungen
für Kunst und Denkmalpflege
96047 Bamberg

KlangKunstRaum ist hervorragend vernetzt mit national und international tätigen Wissenschaftlern aus den Bereichen der Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften, der Denkmalpflege, der Kunst- und Kulturgeschichte und Musikwissenschaft sowie mit zahlreichen Restauratoren im Handwerk, Diplom-Restauratoren und Ingenieuren aus den unterschiedlichsten Fachbereichen, welche explizit auf die Belange der Denkmalpflege spezialisiert sind.

Wissenschaftliche Berater von KlangKunstRaum

in den Bereichen:

Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften, Bauforschung,
Denkmalpflege,
Spezialgebiet: Weiß gefasste Skulpturen und Ausstattungsstücke des 17. bis 19. Jahrhunderts

Dr. Melissa Speckhardt
Dipl.-Restauratorin
96142 Hollfeld

Denkmalpflege,
Kunst- und Kulturgeschichte

Prof. Dr. Uta Hengelhaupt
96047 Bamberg

Kunst- und Kulturgeschichte,
Denkmalpflege,
Orgelsachverständigenwesen

Küllli Erikson (M.A.)
45201 Kadrina / Estland

Musikwissenschaft und Orgelsachverständigenwesen,
Kulturgeschichte

Prof. Dr. Michael G. Kaufmann
76855 Annweiler am Trifels

Praxisorientierte Ratgeber von KlangKunstRaum

im Hinblick auf Dokumentation, Präventive Konservierung, Konservierung und Restaurierung
in den Bereichen:

Klima und Schadstoffbelastung,
Beleuchtung musealer Einrichtungen,
Hängung und Montage von großdimensionalen Kunstwerken

Christoph Bueble
Staatlich anerkannter Restaurator
72622 Nürtingen

Papier

Barbara Aull
Dipl.-Restauratorin
70193 Stuttgart

Textile Kulturgüter

Andrea Knüpfer
Dipl.-Restauratorin (FH)
06120 Halle (Saale)

Gemälde und gefassten Holzobjekte,
Sammlungsmanagement

Monika List
Staatlich anerkannte Restauratorin
70179 Stuttgart

Gefasste Objekte, Wandmalerei,
Gemälde

Patricia Gabriac
Dipl.-Restauratorin
79183 Waldkirch

Architekturausstattung:
Wandmalerei und Architekturfarbig-
keit, polychrome Bildwerke (Stein),
Steinkonservierung

Dirk Knüpfer
Dipl.-Restaurator (FH)
06120 Halle (Saale)

**Holzobjekte,
technisches Kulturgut,
volks- und völkerkundliche Objekte,**
Holzobjekte in der Baudenkmalpflege

Bennemann und Ellermann GbR
Dipl.-Restauratoren
51103 Köln

KlangKunstRaum ist zudem aktives Mitglied im "**Netzwerk Kulturerbe**"
mit Netzwerkpartnern in den Bereichen:

Facility engineering,
energieeffizientes
Bauen und Sanieren

Balck+Partner
Obere Neckarstraße 21
69117 Heidelberg

Energieberatung

Energieberatung Kronfeld
Ingenieurbüro für Energietechnik
Anne-Frank-Straße 33
64354 Reinheim

**Klimaanalyse
und Biobiologie**

**Tappeser –
Ingenieure und Sachverständige**
Hauptstraße 47
69469 Weinheim

Holzkonstruktionen

Holzbau Thomas GmbH
Holzbau+Denkmalpflege
Gewerbepark Hardtwald 11
68723 Oftersheim

Sachverständigenbüro Gollung
für Holzkonstruktionen
Luftschifftring 20a
68782 Brühl

Metall

TP-Metallgestaltung
Teofanis Polichroniadis-Fleig
Sachverständigenbüro und
Restaurator im Handwerk
Viktoriastraße 19
68723 Schwetzingen